

FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA DE MANO IZQUIERDA

Vartan Manoogian *

Los intérpretes se enfrentan al tema de la “técnica básica” independientemente de la edad, el nivel o el status profesional, por lo que no es sorprendente escuchar a un intérprete de renombre mundial abordar temas como los “cambios de posición”, la “producción sonora” o “cómo ensayar dobles cuerdas”, ya que es la perfección de los detalles la que da como resultado una interpretación de una gran calidad.

En las páginas siguientes se examinan los fundamentos de la técnica de mano izquierda y su relación con los cambios de posición y la ejecución de dobles cuerdas.

La “FLEXIBILIDAD” constituye la base de una sólida técnica de mano izquierda y para asegurar este elemento fundamental debería evitarse sujetar el instrumento con el pulgar y el índice de la mano izquierda, para así permitir una mayor movilidad sobre el mástil.

Después de dejar caer el dedo con exactitud, pero sin golpear con dureza sobre el diapasón, debe liberarse inmediatamente el peso con el que bajó aquél.

Gracias a esta flexibilidad puede producirse una gama de vibrato que se adecue a las necesidades de cada momento y sentarse los fundamentos para dominar el arte de “cambiar de posición”.

El cambio de posición es uno de los aspectos fundamentales en la práctica de los instrumentos de cuerda. Su dominio es esencial para poder tocar musicalmente.

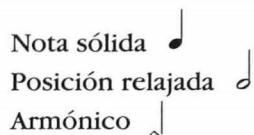
Hay dos elementos importantes en un cambio de posición limpio y refinado:



- Relajación de la presión del dedo
- Control de la velocidad y presión del arco


* Vartan Manoogian es profesor de los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares.


La ausencia de estos dos elementos puede crear tensión en el brazo izquierdo y glisandos no deseados que perturban la expresión y el fluir musical.


Existen tres niveles diferentes de presión en los dedos de la mano izquierda para la ejecución de una nota:

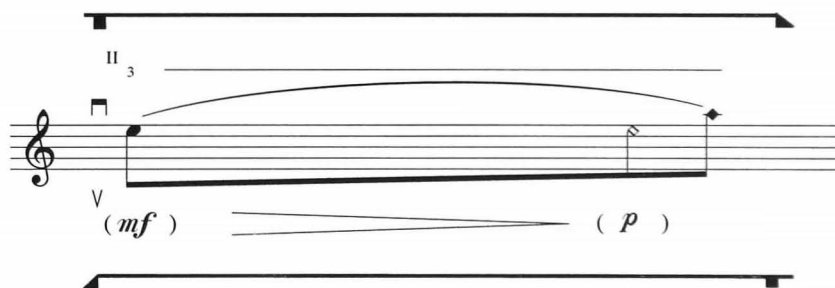


Una vez que el dedo cae sobre la cuerda con su peso natural (nota sólida: ), hay que relajar este peso (posición relajada: ) y vibrar la nota inmediatamente. El cambio entre nota sólida y posición relajada es similar a un *fp* en la mano izquierda.

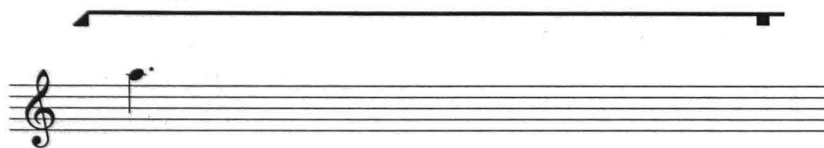
Antes de comenzar el cambio de posición, el dedo va a la posición de armónico:  mientras el índice de la mano derecha relaja la presión sobre el arco y el antebrazo disminuye la velocidad del mismo.

El dedo de la mano izquierda se mantiene en el nivel de armónico mientras el brazo se mueve hacia la siguiente nota que también será armónico:  (la mano izquierda aminora ligeramente su velocidad antes de llegar a este armónico).

En ese momento el dedo baja sobre la cuerda, sin excesiva presión, para así poder tocar:  con vibrato.

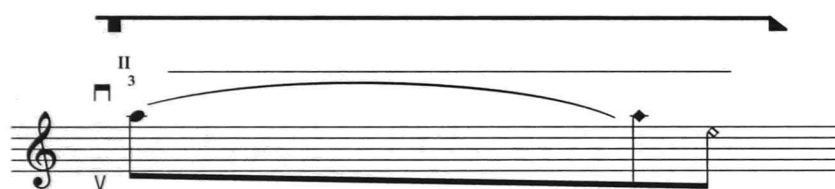


- | | | |
|--------------------|-------------------------|---------------|
| - Vibrato | - Relajar gradualmente | - Sin Vibrato |
| - Presión del arco | la presión del arco y | |
| - Arco rápido | - Aminorar la velocidad | |
| | del arco | |



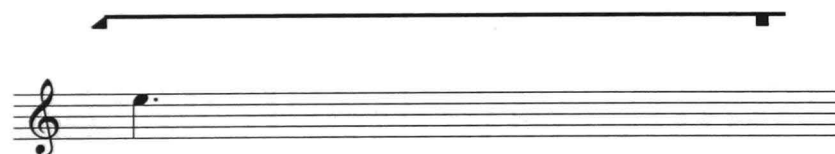
(*f*) _____

- Vibrato inmediato
- Sonido sostenido sin excesiva presión en el dedo



(*f*) _____ (*p*)

- Vibrato
- Presión de arco
- Arco rápido
- Relajar gradualmente la presión del arco y
- Aminorar la velocidad del arco
- Sin vibrato



(*f*) _____

- Vibrato inmediato
- Sonido sostenido sin excesiva presión en el dedo

Es de sobra conocido el hecho de que cuando un dedo toca un armónico natural y luego toca la misma nota (sólida) correspondiente a dicho armónico, el sonido resultante es más agudo. Así pues, es necesario corregir sensiblemente la nota colocándola ligeramente más abajo para así compensar la diferencia.

Obsérvese el movimiento que los dos brazos pueden realizar durante un cambio de posición:

Movimiento paralelo hacia la izquierda



Movimiento paralelo hacia la derecha



Movimiento "cerrado" en direcciones opuestas



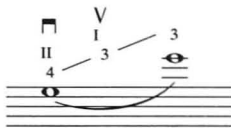
Movimiento "abierto" en direcciones opuestas



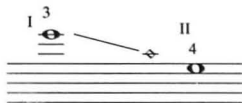
En el movimiento "abierto" el cambio de posición se realiza antes del cambio de arco, mientras que en el "cerrado", los dos brazos se mueven simultáneamente ofreciendo una expresión más lírica e intensa.

Cuando tenemos un cambio de posición y un cambio de cuerda al mismo tiempo, el cambio de posición se realiza mediante un movimiento diagonal.

En los cambios ascendentes, el dedo de la nota inferior y el de la superior, respectivamente, comparten el movimiento



En los cambios descendentes, el dedo que toca la nota superior es el que lleva a la nueva posición



Una vez conseguida cierta velocidad, todos los movimientos se conectan y forman un solo y único gesto.

Para obtener el objetivo que los ejercicios de cambio de posición apuntan en este artículo, es importante tocarlos con diferentes tempos y dinámicas.

La clave para desarrollar el arte del cambio de posición reside en el tiempo y en la "relación espacio-temporal de los elementos musicales"¹ tiempo para aprender, según la habi-

1. En inglés: "time" y "timing" - juego de palabras que quieren relacionar el tiempo físico de aprendizaje y el tiempo en el que se lleva a cabo la interpretación musical dentro de la partitura (tempo, ritmo, etc...).

lidad y posibilidades personales, “relación espacio-temporal de los elementos musicales” dependiendo de lo que la música pida y el gusto de cada uno para interpretarla.

En la cuerda de La

Four staves of musical notation in 12/8 time, showing fingerings for the notes. The first staff begins with a 'V' and a '4'. The second and third staves begin with a '3'. The fourth staff begins with a '1'. Each staff contains three measures of music, with double bar lines separating the measures.

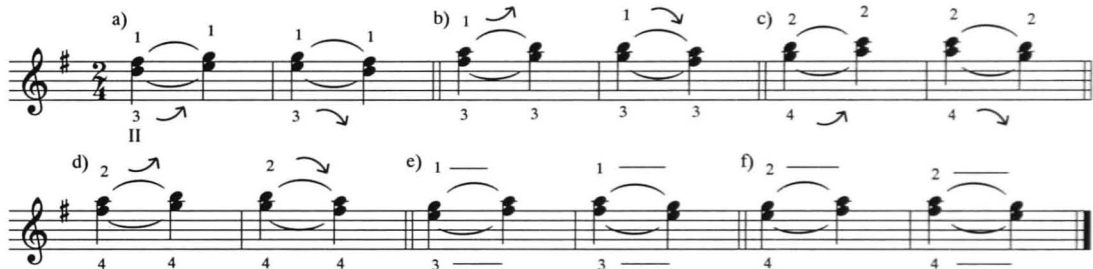
Observa detenidamente los tres niveles diferentes de presión del dedo

Five staves of musical notation in 4/4 time, showing fingerings for the notes. The first staff begins with a '4' and a '3'. The second staff begins with a '4' and a '2'. The third staff begins with a '4' and a '1'. The fourth and fifth staves begin with a '3' and a '2' and a '3' and a '1' respectively. Each staff contains three measures of music, with double bar lines separating the measures.

La flexibilidad en los cambios de posición resulta esencial para tocar dobles cuerdas, ya que hemos de realizar ajustes constantemente en función de los cambios interválticos.

He utilizado flechas para indicar la dirección en que se mueve el dedo que realiza el ajuste en los intervalos mayores ascendentes y descendentes (Fig. 1, a-d); las líneas horizontales corresponden a los intervalos “paralelos”.

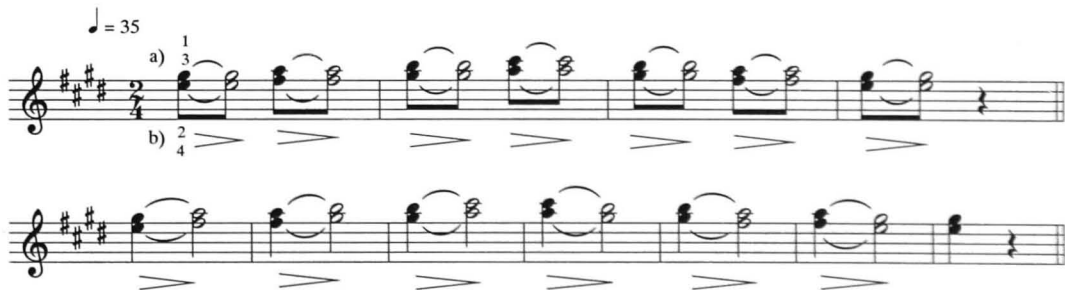
Figura 1



Sin embargo, ha de tenerse en cuenta que cuando se hace un cambio a una posición más alta el espacio entre los dedos disminuye y por lo tanto, incluso en los intervalos “paralelos”, los dedos tienen que hacer un ligero reajuste. El dedo inferior será el que acorte el espacio entre los dedos cuando se vaya a una posición más alta y el que lo agrande al ir a una más baja.

Para ser conscientes de ello en el momento de estudiar, es importante incorporar en el estudio diferentes pulsaciones y tempos.

Figura 2



The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The first two staves are marked with a tempo of $\text{♩} = 40$. The third staff is marked with a tempo of $\text{♩} = 35$ and includes a 'c)' marking. The score features eighth-note chords and triplets, with dynamic markings ($>$) and fingering indications (1, 2, 3, 4) for the left hand. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the eighth staff.

A pesar de la complejidad de la técnica de la mano izquierda, no se debe olvidar la importancia de la correcta utilización del arco. Tocar con demasiada presión en el arco o muy cerca del diapason influye directamente en la afinación haciendo que ésta se descentre. El violinista trata desesperadamente de ajustar los dedos para corregir la afinación, cuando en realidad el problema está en el arco. Se debe tener en cuenta lo siguiente: asumiendo que una

nota necesita “60 gramos” de peso en una cuerda, no deben añadirse otros 60 grs. al tocar en dos cuerdas sino que este peso tiene que dividirse entre las dos (30) grs. en cada cuerda). De esta manera, las cuerdas vibran con mayor amplitud. Esto puede conseguirse escuchando la calidad del sonido y observando la presión, velocidad y punto de contacto del arco. Para adquirir cierta sensibilidad técnica y musical es necesario desarrollar la habilidad de cambiar el peso del brazo derecho de una cuerda a otra (u otras).

El conocimiento de los intervalos es equivalente al de saber el alfabeto cuando se aprende una lengua. Antes de tocar una doble cuerda hay que formular mentalmente cada voz independientemente y sus diferentes intervalos en relación con otras partes. Sugiero la práctica del estudio N° 38 de Kreutzer (Fig. 3) tocando en el piano la voz superior al tiempo que se canta la voz inferior y viceversa.

Figura 3



Esta forma de estudio es especialmente útil cuando se aplica a una de las fugas para violín solo de J.S. Bach o B. Bartók ya que ayuda a desarrollar tanto el conocimiento de la música polifónica como las implicaciones técnicas que se dan en su interpretación.

TERCERAS CON 1º Y 3º DEDO en las cuerdas de LA y MI.

Creando flexibilidad para cambios interválicos -de menor a mayor y viceversa-



Las flechas indican la dirección del dedo que hace el ajuste para las segundas mayores ascendentes o descendentes.

The image displays six staves of musical notation, labeled a) through f), each containing a sequence of chords for the second major scale. The chords are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Each chord is accompanied by a '3' below it, indicating a triplet or a specific fingering. Above the notes, the number '1' is written with a horizontal line, and arrows indicate the direction of the finger adjustment for ascending or descending intervals. The exercises are designed to train the student's technique in handling these intervals with consistent timing and dynamic control.

Es importante mantener un tempo constante durante toda una sección.

Este autor cree en la utilización de la expresión dinámica (matices) y la energía rítmica, así como en la utilización de “modos” en el desarrollo técnico (artístico):

Modos

The image shows the musical notation for the Jónico mode. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a sequence of chords with fingerings indicated by 'I', 'II', and '3'. The mode is characterized by its specific intervallic structure, which is presented here as a series of chords for technical study.

FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA DE MANO IZQUIERDA



En conclusión: “técnica” proviene de la palabra griega “tekhne”, que significa “arte”; de ahí que cualquier estudio técnico desprovisto de una intencionalidad artística resulte forzosamente “artificial”.